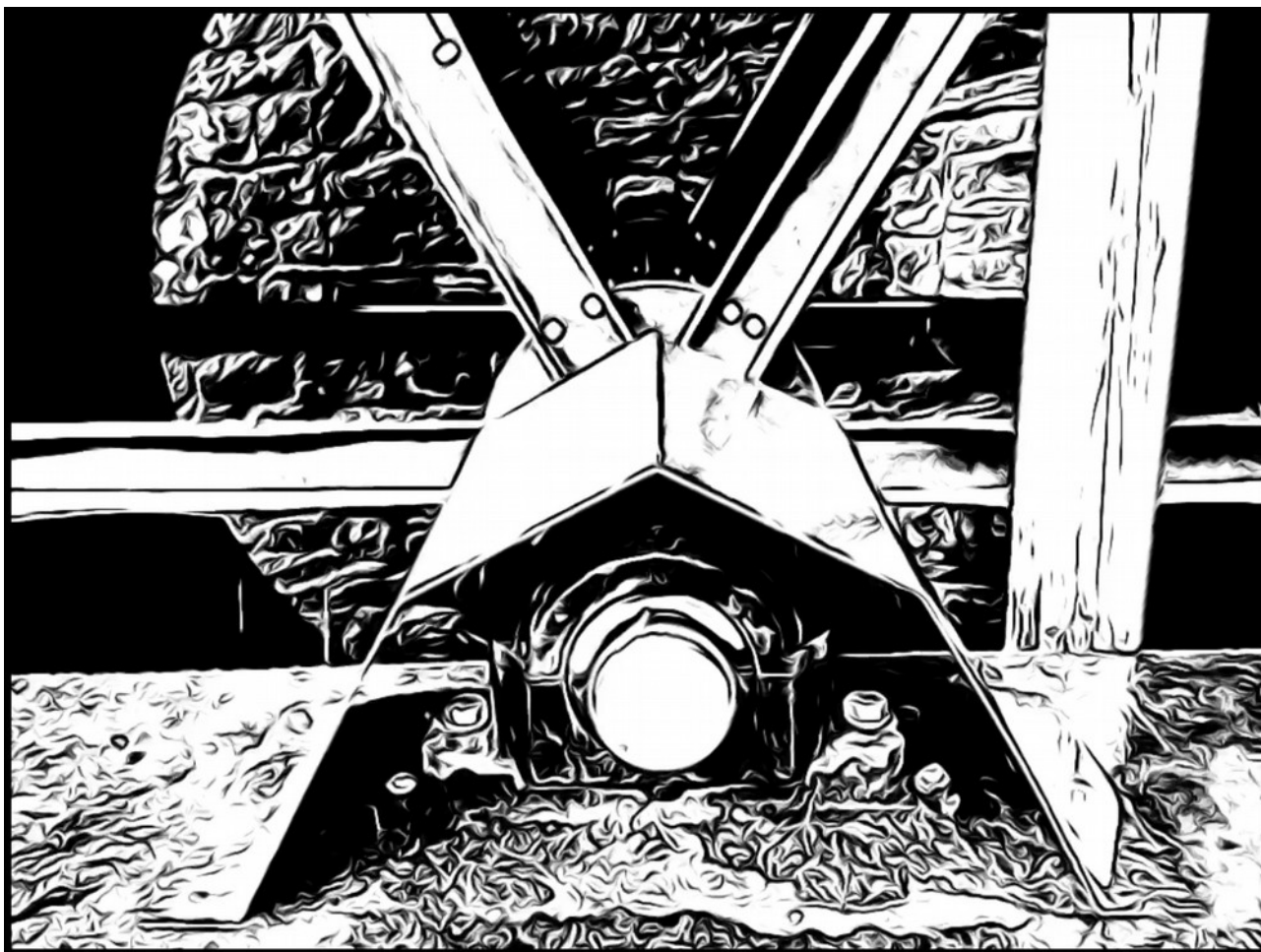


MOULINS

ELISE MOUTON



Spectacle présenté par l'asbl AISNAGUÉ du Moulin de Lafosse et l'asbl THÉÂTRE DE L'ÊTRE de Liège, avec le soutien du service Culture de la Province de Liège et du Fonds Sillon d'Art géré par la Fondation Roi Baudouin, coproduit par le Centre Culturel de Sprimont

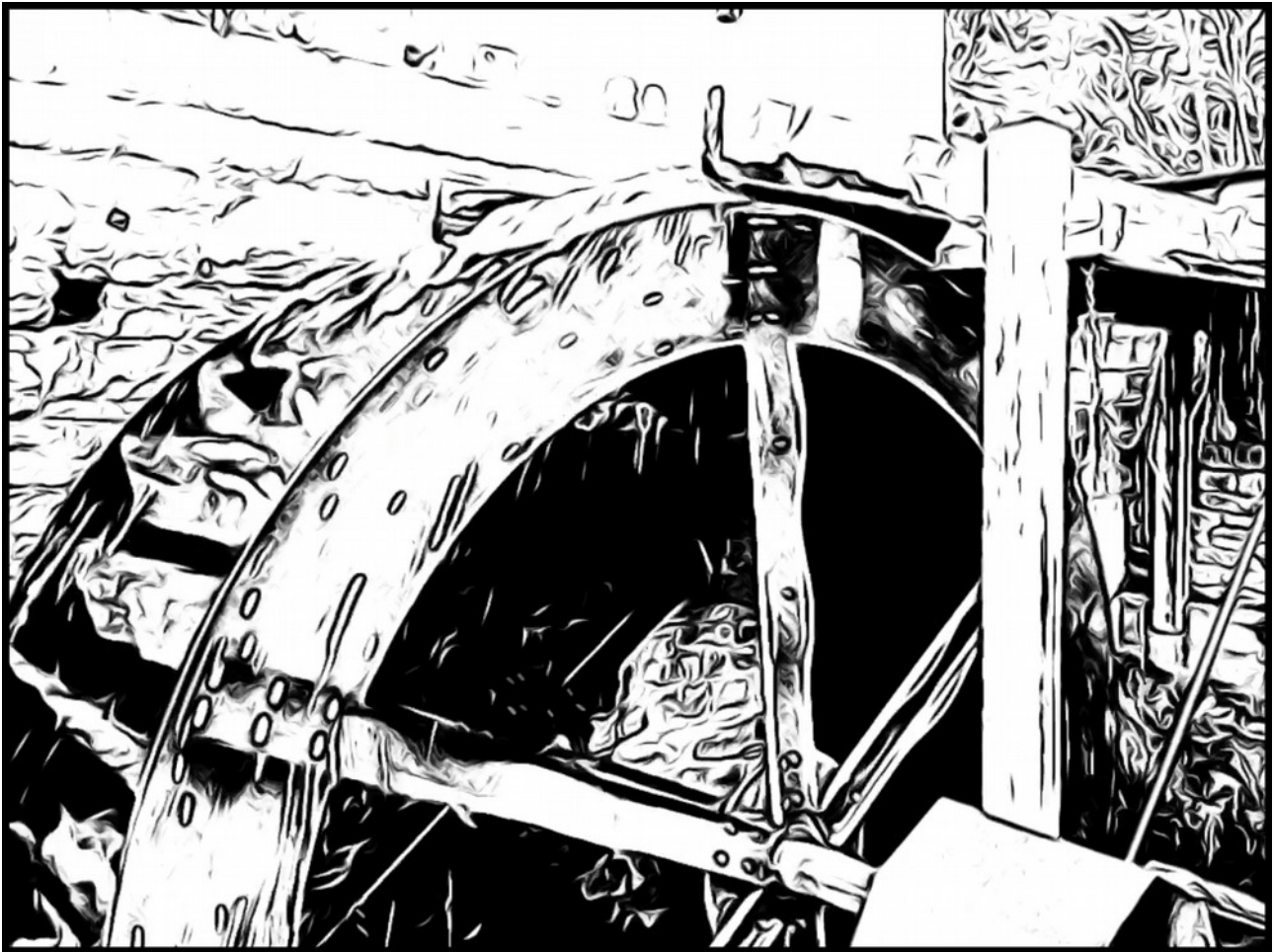
MOULINS / DOSSIER DE DIFFUSION – Page 1 de 7 - Printemps 2021



Théâtre de l'Être asbl
Impasse saint-Nicolas 14, 4000 Liège
Theatredeletr.org

Aisnagué asbl
Moulin de Lafosse 1, 6960 Manhay
Moulindelafosse.be





MOULINS

Pièce de théâtre engagée, anthropologique, poétique et humoristique

Rencontre organique du «moulin-machine», mise en forme poétique d'une démarche anthropologique, MOULINS est un conte-performance visant à restituer au spectateur des fragments de mémoires collectives liées à l'usage des moulins.

Par le récit, le mouvement et la musique, MOULINS nous raconte l'histoire de cette relation vitale entre l'homme et le moulin, entre la culture du grain et la fabrication du pain. Ce spectacle met en évidence l'évolution de notre relation aux machines et nous invite à poser un regard philosophique et critique sur nos consommations technologiques contemporaines.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AUTRICE

ELISE MOUTON sociologue, éco-pédagogue, passionnée par la transmission des mémoires collectives. Elle vit au moulin de Lafosse situé au bord de l'Aisne dans la commune de Manhay, en province de Luxembourg. Avec Olivier Meessen, son compagnon, ils ont relancé l'activité de meunerie abandonnée vers 1950. Elle vit le moulin au quotidien, avec la mouture du grain et le «tic-tac» des meules au travail

MISE EN SCÈNE

DOROTHÉE LAMBINON metteuse en scène, comédienne, autrice, coordinatrice du Théâtre de l'Être de Liège

COMÉDIENS ET MUSICIENS

ELISE MOUTON autrice de la pièce, comédienne, multi-instrumentiste, danseuse
JEAN-SÉBASTIEN WASMES comédien, multi-instrumentiste, chanteur, metteur en scène, échassier, danseur, vivant à proximité du moulin de Lafosse

IMAGE / SON

LUDOVIC BASTILLE créateur «images, sons, vidéos» à partir d'images et de sons enregistrés au moulin de Lafosse (Field recording). Auteur des illustrations de ce document

COSTUMES

MARIE-HÉLÈNE TROMME costumière, elle travaille sur des costumes intemporels dans des teintes naturelles. Elle participe à la scénographie avec les accessoires et les éléments du décor : sac de grain, écran, cartes géographiques, accessoires du paléolithique, de la renaissance et des temps futurs... Elle fait évoluer les personnages de siècle en siècle par d'ingénieux détails

SCÉNOGRAPHIE

OLIVIER MEESEN nouveau meunier du moulin de Lafosse. ingénieur et bricoleur hors norme. Constructeur de la scène mobile et du support d'écran

VOIX OFF

MADELEINE CHARLIER - MICHEL GOFFINET - VINCENT KOERVER - JULES MEESEN - FREDDY VANDERSTRAETEN

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

MARIE-FRANCE LESAGE photographe et administratrice de l'asbl Aisnagué



SYNOPSIS

Au 21ème siècle, à sa grande stupéfaction, un moulin à eau se remet à tourner après une longue période d'inactivité. Il ne pensait plus retourner un jour ! Il est curieux, mais aussi un peu dépassé par les mots employés par le nouveau meunier : circuit court, changements climatiques, énergies renouvelables... Pendant tous ces siècles passés au service des hommes, le moulin s'était davantage concentré sur sa danse et la grâce de son tourbillon, plutôt que sur l'histoire des hommes qui s'était déployée autour de lui. Son repos forcé en compagnie d'un gramophone va bouleverser cette torpeur et l'amener à retrouver la mémoire de cette histoire collective qui s'était imprimée en lui sans même qu'il en ait conscience. Ne sachant trop ce que les hommes ont dans la tête en le relançant, il se décide à leur restituer des fragments de cette relation qu'ils ont partagée ensemble pendant deux millénaires. «...Et là, magie ! (...) J'étais en train d'expulser, non plus de la farine, mais des histoires ! Celles qui avaient tourné autour de moi durant des siècles...»



MOULINS retrace l'histoire des moulins par la voix d'un personnage poétique central : le Moulin, qui va nous entraîner dans sa propre version de l'histoire en nous faisant voyager au travers des différentes figures qu'il a pu endosser au cours de l'histoire. Du moulin à sang au moulin libertin, du moulin banal obligatoire au moulin résistant.

Si les machines pouvaient parler, que nous apprendraient-elles sur nous-mêmes ? En invitant la machine à endosser le premier rôle dans une pièce de théâtre, l'autrice propose au spectateur un point de vue inédit : celui d'une machine au caractère bien trempé qui retrace à sa façon notre histoire collective. Et cette perspective temporelle dynamique nous invite à prolonger cette réflexion vers les enjeux complexes qui caractérisent notre monde d'aujourd'hui.

MOULINS permet également de faire connaître et de diffuser de manière originale le vaste travail de recherche et de collecte de la part d'anthropologues, historiens, philosophes et poètes autour de la question des moulins, dont notre cher ami Jacky Adam, spécialiste de la mémoire meunière de la vallée de l'Ourthe.



INTENTIONS DRAMATURGIQUES

Dorothée : *«En voyant les deux comédiens évoluer sur le plateau, m'est apparue leur ressemblance et leur faculté à interchanger les rôles et les genres, tant leur gémellité physique est intéressante et comique. Ça commence avec le personnage Moulin, tantôt féminin, tantôt masculin, tantôt les deux ensemble, tout en rondeur avec elle, plus angulaire, avec lui»*

Corps, rythmes corporels et vocaux, participent tout au long du spectacle à l'appropriation physique du moulin par les comédiens, qui en font un personnage vivant, chargé de mémoires et d'émotions. Les anecdotes racontées par le Moulin, sont celles des petites gens qui, à travers la grande histoire, dépendent d'un meunier, d'un seigneur ou de son serviteur... pour avoir droit à leur pain. Les points de vue de tous apparaissent.

Les personnages, truculents, caricaturaux, traversent les époques-clés de l'évolution des moulins, pour aboutir à l'industrialisation contemporaine. Ce qui suscitera pour certains humains las d'une forme de déshumanisation par la technologie, le retour à une vie plus simple, et la redécouverte du «moulin originel».

Les deux comédiens vont passer d'une époque à l'autre, avec, à partir du moyen-âge, le même seigneur dominant et vaniteux, joué par Jean-Sébastien qui va, au fil des siècles, s'éloigner de la cause du peuple. Hyppocritz, son serviteur, que joue Elise, va lui grimper les échelons patiemment, et finir par prendre la place du patron.

Danses et chants font respirer le spectacle qui retrace plus de 2000 ans d'histoire.

Les personnages principaux (Moulin, seigneur, serviteur) sont poussés à bout, leur jeu est burlesque, excessif et nous invite à réfléchir sur leur rôle dans l'histoire. Les personnages du paléolithique, paysans, meuniers, meunières, sont joués de façon plus naturaliste.

«Mon travail d'accompagnement des comédiens a pour but premier de servir le propos de l'histoire en le rendant le plus clair, amusant et vivant possible»



SCÉNOGRAPHIE

Au centre, une scène ronde tournante qui bouge par action manuelle ou motorisée, et qui symbolise tour à tour, la meule, le moulin et les cycles de l'histoire. Cette scène est conçue pour être installée dans une salle de spectacle, sur une place publique ou dans la cour d'un moulin !

Peu de décors sur le plateau, quelques caisses en bois et des comédiens qui changent de costumes à la vue du spectateur. Le jeu des acteurs est soutenu par l'habillage sonore et visuel créé par Ludovic Bastille. Un écran rond derrière la scène tournante permet, par rétroprojection, d'avoir des images de l'intérieur et de l'extérieur du moulin, dans un effet de noir et de blanc renforcé visible même à la lumière du jour. Un dialogue filmé avec cette esthétique, est également projeté sur l'écran.

Avec une approche sonore qui relève du Field Recording, Ludovic a procédé à des enregistrements réels au moulin de Lafosse pendant la mouture du grain : bruits d'engrenages, tic-tac du moulin, vent qui souffle, bruits d'eaux, tout ce qui a trait de près ou de loin, à cette rythmique.

Des publicités humoristiques, des textes d'auteurs (Jean Brun, A. Doppagne...), des micro-scènes du spectacle, sont diffusés en voix off.



RÉSUMÉ TECHNIQUE

Conditions d'accueil : 3 personnes en tournée (deux comédiens et une régisseuse)

Montage : 3 heures en extérieur, 4 heures en salle

Démontage : 2 heures (chargement inclus) à l'issue de la représentation

Transport décors : remorque 750 kg bâchée au départ du Moulin de Lafosse, Manhay

Dimensions minimales :

- ouverture mur à mur 5 mètres
- profondeur 5 mètres
- hauteur sous porteuse 3 mètres

Matériel scénique :

- scène ronde tournante de 2,5 m de diamètre et 40 cm de hauteur
- écran circulaire suspendu sur un pied
- rétroprojecteur

Durée : 85 minutes

[Fiche technique complète sur demande](#)

Ce spectacle a pour ambition d'être joué dans les centres culturels, les théâtres, les associations, les écoles. Il peut également s'adapter à des endroits plus atypiques comme des moulins, des lieux publics (parcs, cours, jardins, places publiques etc).

Ces représentations s'adressent à un public d'adultes et de jeunes à partir de dix ans.

La jauge est de 200 spectateurs en intérieur et de 100 en extérieur.

Reconnaissance des Tournées Art et Vie code Star 2076-9

Dorothée Lambinon : 0476 259 211 – theatredeletre@gmail.com

Elise Mouton : 0475 602 853 – mouton.elise@gmail.com

